MORRISON · ROBERTSON
HAPPY!
NÚMERO
TRES
DE CUATRO
20
1992-2012
image
MALEFIC7
AMALGAM

GRANT MORRISON
ESCRITOR

DARICK ROBERTSON
ARTISTA

HAPPY!

RICHARD P. CLARK
COLORISTA

SIMON BOWLAND
ROTULISTA

DREW GILL
DISEÑADOR

MICHAEL & LAURA ALLRED
ARTE PORTADA VARIANTE

IMAGE COMICS, INC.
Robert Kirkman - chief operating officer
Erik Larsen - chief financial officer
Todd McFarlane - president
Marc Silvestri - chief executive officer
Jim Valentino - vice-president

Eric Stephenson - publisher
Todd Martinez - sales & licensing coordinator
Jennifer de Guzman - pr & marketing director
Branwyn Bigglestone - accounts manager
Emily Miller - administrative assistant
Jamie Parreno - marketing assistant
Sarah deLaine - events coordinator
Kevin Yuen - digital rights coordinator
Jonathan Chan - production manager
Drew Gill - art director
Monica Garcia - production artist
Vincent Kukua - production artist
Jana Cook - production artist
www.imagecomics.com

HAPPY! #3 (of 4). First printing. December 2012. Published by Image Comics, Inc. Office of publication: 2134 Allston Way, 2nd Floor, Berkeley, CA 94704. Copyright © 2012 Grant Morrison & Darick Robertson. All rights reserved. HAPPY! (including all prominent characters featured herein), its logo and all character likenesses are trademarks of Grant Morrison & Darick Robertson, unless otherwise noted. Image Comics® and its logos are registered trademarks and copyrights of Image Comics, Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted, in any form or by any means (except for short excerpts for review purposes) without the express written permission of Grant Morrison, Darick Robertson, or Image Comics, Inc. All names, characters, events and locales in this publication are entirely fictional. Any resemblance to actual persons (living or dead), events or places, without satiric intent, is coincidental. Printed in the U.S.A. For information regarding the CPSIA on this printed material call: 203-595-3636 and provide reference # RICH – 459460. For international licensing inquiries, write to: foreignlicensing@imagecomics.com

LE HABLABA A SU PROPIO *REFLEJO.*
ALGO SOBRE... BUENO...
ALGO ACERCA DE ESTRANGULAR A UN *NIÑO...*
LO LLAMABA SU PEQUEÑA PERRA.
YO ESTABA... ESTABA ORINANDO Y... EN MIS PROPIOS ASUNTOS Y...
...Y LLEGÓ Y ME PUSO SU *SOMBRERO* EN MI CABEZA.
POLICE DEPARTMENT CITY OF NEW YORK
YA PERDÍ MI TREN CHARLANDO CON USTEDES.
ME ENCANTARÍA PODER IR A CASA POR LAS *FIESTAS.*
¿AHORA SAX TAMBIÉN RAPTA NIÑOS?
AVERIGUA CUANTOS TRENES DEJARON LA ESTACIÓN EN LOS ÚLTIMOS 15 MINUTOS.
NYPD
¿EL SOMBRERO DE VAQUERO TIENE ALGÚN SIGNIFICADO GAY?
¿LE PAREZCO UN GAY?
¡MIERDA!

¡SÉ QUE AÚN PUEDES VERME!
¡HÁBLAME, NICK!
¡TIENES QUE DEJAR DE PERDER EL TIEMPO!

MIERDA.
NEW YORK POST
Página Seis
ÚLTIMA EDICIÓN
NOCHE DE PAZ
A LA MIERDA CON TODO.
HOMBRE, ¿TE MOLESTA SI VEO CÓMO LE HA IDO A LOS *JETS?**
UH... TEN, HOMBRE.
ESPERO QUE TE GUSTEN LAS HISTORIAS DE TERROR.
*[EQUIPO DE FÚTBOL AMERICANO.]
NO ESTÁ NOCHE-- PERO ESTARÉ AHÍ A TIEMPO.
ZZZ
¡ESTÁ SERÁ LA *MEJOR* FIESTA DE NAVIDAD DE TODAS!
PROMESA.
¡NICK, VAS A SALIRTE DEL TREN!
¡AL *FIN!*
"¡AHORA ES LA ÉPOCA PARA DISFRUTAR!"
BOLETOS, MI SEÑOR.

¡Y FELIZ NAVIDAD PARA *USTED* TAMBIÉN!
QUE SE JODA LA NAVIDAD.
Ah
MIERDA.
¡GAH!
... ¡MIRA EN LO PROFUNDO DE TU ALMA, NICK!
¡TIENES QUE SER *TÚ MISMO*!
¡ABANDONA ESTE TREN!
ME VOY DE LA CIUDAD.
VOY A SALVAR MI PELLEJO.
¡VA A TOMAR MÁS QUE IRTE DE LA CIUDAD PARA SALVAR UN PELLEJO COMO EL *TUYO*, NICK!

NO APARECES EN EL ESPEJO.
ESTÁS EN MI CABEZA.
¡SÍ, SOY IMAGINARIO, EINSTEIN!
¡IMAGINARIO!
¡Duh!
NICK, SÓLO NECESITO QUE HAGAS UNA COSA.
DETENER AL TIPO MALO DE HERIR A UN GRUPO DE NIÑOS.
¿ES ESO MUCHO PEDIR?
SI VUELVO AHÍ, PASARÉ MI NAVIDAD CON MIS BOLAS SIENDO AMOROSA-MENTE AMPUTADAS POR EXPERTOS.
¿CÓMO SÉ QUE NO ERES UNA ESPECIE DE APA-RICIÓN POR MI ÚLTIMA VOLUNTAD O ALGO?
OH, CLARO, ¡SOY UN PEQUEÑO Y AZUL IMPULSO DE SUICIDIO CON ALAS!
DE TODA LA GENTE DEL MUNDO QUE PODRÍA HABERME VISTO...
¡TENÍAS QUE SER TÚ!
¿QUÉ TE MOLESTA A TI SI UNO DE ESOS NIÑOS MUERE?
¿QUÉ MIERDA SABE UN CABALLITO DE CARICATURA SOBRE LA VIDA, LA MUERTE Y EL MALDITO SUFRIMIENTO HUMANO?
SI HAILEY MUERE, YO MUERO TAMBIÉN.
SI DEJA DE CREER EN MÍ-- MORIRÉ, NICK.
PERO TÚ...
¿CÓMO PASÓ QUE TE VOLVISTE ASÍ, NICK?
¿YO?
BUENO, A MIS PADRES LES DISPARARON FRENTE A MÍ EN UN CALLEJÓN OSCURO... FUI MORDIDO POR UNA PUTA MIERDA RADIOACTIVA...
¿QUÉ MIERDA CREES TÚ QUE PASÓ?
¡IMBÉCILES!

"CON TODO MI AMOR, POR SIEMPRE."
ADIÓS, MISS HANSEN.
...SU NUEVA COMPAÑERA.
LA DETECTIVE MCCARTHY.
CONOZCA A NUESTRO CHICO MARAVILLA DE ARLINGTON, VIRGINIA.

AHORA DESEAS VOLVER A ARLINGTON, ¿CIERTO NICK?
TAN SÓLO NO TE LLEVES ESTA MIERDA HASTA TU CASA.
YA NO ME *HABLAS,* NICK.
SIENTO COMO SI HUBIERA HECHO ALGO TERRIBLE.

FELIZ PUTA NAVIDAD
MIERDA.
¿CÓMO PUEDEN ESTOS IMBÉCILES HACER LA MIERDA QUE HACEN?
Cocktails
Pabst
...GRACIAS, MAIREADH, NO PUEDO *HABLAR* CON ELLA SOBRE *NADA* DE ESTA MIERDA.
ELLA-- ELLA PASÓ POR TIEMPOS DIFÍCILES CON LA *DEPRESIÓN.*
¿CÓMO SE SUPONE QUE LE DIGA QUE, EN REALIDAD, TODO EL MUNDO ES SÓLO...? TODO ES TAN SÓLO UN...
UN REGALO ENVUELTO EN UN MALDITO CADÁVER.
TÚ Y TUS CHARLAS SOBRE CADÁVERES.
JÓDETE, NICHOLAS.

OH, DIABLOS.
A VECES, EL BRILLO DEL ENVOLTORIO DEL REGALO ES LO MEJOR QUE PODEMOS ESPERAR.
...VERÁ USTED, EL SR. BLUE TENÍA UN ACUERDO.
TRABAJAMOS MUY *CERCANAMENTE* CON SUS PREDECE-SORES.
DIGO, NO TAN CERCANAMENTE COMO *USTEDES DOS* HAN ESTADO TRABAJANDO... PERO...
CERCANOS DE TODAS MANERAS.
YO NO HAGO ACUERDOS NI ARREGLOS.
VE A JODERTE A UNA PERRA MEJOR.
NO TIENES QUE ESPERARME DESPIERTA CADA MALDITA VEZ.
¡NICK, HASTA HUELES DISTINTO!
NICK, ESTOY HASTA LA MIERDA DEL ESTRÉS.
TIENEN *FOTOS*-- LOS RECIBOS DEL HOTEL-- TODO.
SI PIERDO MI EMPLEO, ESTOY JODIDA.
¡MI MADRE ESTÁ JODIDA!
NICK, POR FAVOR, ¿PUEDES TAN SÓLO HACER LO QUE *DICEN*?

SABIAS PALABRAS.
PARA DE JODER CON LOS NEGOCIOS DEL SR. BLUE--
--Y TE DEJAREMOS SEGUIR FOLLANDO CON TU COMPAÑERA A ESPALDAS DE TU DULCE Y ADORABLE *ESPOSA*, DETECTIVE.
UNA OFERTA QUE NO PUEDO RECHAZAR, ¿HUH?
BUENO, TENGO UNA *RESPUESTA* QUE NUNCA SE HACE VIEJA.
VETE A LA MIERDA.
QUE SE JODA BLUE.
Ahhhh
LO SIENTO.
LO SIENTO TANTO.
Embarazo

NICK, VAS A TENER LA OPORTUNIDAD DE *APELAR*, PERO ESTO SE VE FEO.
TIENEN *EVIDENCIA* Y LA HISTORIA DE MCCARTHY *CONTRADICE* LA TUYA.
AHORA, NECESITO QUE ME ENTREGUES TU *PLACA*.
Schaefer
MC
718
ESTA VA POR MI CUENTA, SR. SAX.
ESCUCHÉ QUE ANDAS DE MALA SUERTE.
Y QUE TIENES TALENTO PARA *MATAR*.

¿ESO FUE?
SÍ, LA *VIDA* FUE LO QUE ME HIZO ASÍ.
ASÍ QUE TÚ SIGUE SONRIENDO.
QUÉDATE FELIZ.
ARMADO Y SIN HOGAR HIJO DE PUTA
CLARO QUE ES UNA *HISTORIA TRISTE,* NICK.
TÚ, TU ESPOSA Y SU ABSURDA FALTA DE *COMUNICACIÓN* Y TODO ESO.
DE TODAS MANERAS, NO *MERECÍAS* LO QUE TE SUCEDIÓ... PERO, *¿SABES* QUE PIENSO YO?
¡HAILEY NO MERECE LO QUE ESTÁ A PUNTO DE SUCEDERLE!
ASÍ QUE, ¿QUÉ TAL SI CONVERTIMOS ESTO EN LA RECONFORTANTE HISTORIA DE *REDENCIÓN,* COMO SE *SUPONE* QUE FUESE?
¡CÁLLATE, POR LA MIERDA!
¡NOS *DETENEMOS!*
¿POR QUÉ DIABLOS NOS DETENEMOS?

CONSEGUIREMOS MOVERNOS, TAN PRONTO PODAMOS--
HAY UNA MALDITA PILA DE *NIEVE* EN LOS RIELES.
¡NO PODEMOS LLEGAR TARDE A ESTA FIESTA!
¡SI LLEGAMOS TARDE, SERÁ TU CULPA POR ELEGIR ESTE TREN!
¿QUÉ?
¿SOY QUÉ?
¿UNA AVENTURA?
AAAAAAAA
¡Shh!
¡NO TÚ!
¿POR QUÉ MIERDA NOS *DETUVIMOS?*
¡SE VAN A *CALLAR!*
EL *DESTINO* DETUVO EL TREN--
¡NICK, ES UNA *SEÑAL!*
¿ESTÁS *SEGURO* QUE ES SAX?
ME IMPORTA UNA MIERDA SU PUTA *REPUTACIÓN*-- BLUE PUSO *50 GRANDES* POR SUS MALDITAS BOLAS.
¿Eh?
¡EN PRIMER LUGAR, NUNCA QUISE IR A LA ESTÚPIDO FIESTA!
TE ODIO.
¿UNA AVENTURA?
AAAAAAAA
¡ES SUFICIENTE!
ME PARTO EL *CULO* TRABAJANDO POR TI, ¿Y *ESTO* ES LO QUE CONSIGO?
¡DISCÚLPEME!
CÁLLESE, SEÑORITA.
¡SR. SAX!
SEÑOR, NECESITO VER SU *BOLETO.*

"SR. SAX."
POR DIOS.
¿NO VE QUE ESTOY TENIENDO UN ENORME Y PUTO ATAQUE *AL CORAZÓN*?
ASEO
Oh, MIERDA.
TÚ CORAZÓN, HIJO DE PERRA.
NOCHE DE PAZ
unkt
aa
¿VIO ESO?
EL *MARCAPASOS* DE ESTE HOMBRE ACABA DE EXPLOTAR.
SOY *MEDICO*. ¡HE VISTO ESTA CLASE DE MIERDA ANTES Y *NUNCA* TERMINA BIEN!

ah
ah
¿CUÁNTO PUTO TIEMPO MÁS TENDREMOS QUE *ESPERAR*, HIJO DE PUTA?
¿Hijo de puta?
AAAAAAA
¿QUÉ ESTOY TENIENDO UNA AVENTURA CON *DEENA SELTZER* EN UN PUTO TREN LLENO DE GENTE?
¡NICK, ES NAVIDAD!
PIENSA EN EL ESPÍRITU NAVIDEÑO--
PIENSA EN LA *MAMÁ* DE HAILEY Y DE CUÁN FELIZ ESTARÁ DE TENER A SU NIÑA DE VUELTA EN CASA PARA NAVIDAD...
EL HIJO DE PUTA *AÚN VIVE.*
¿NECESITAS *MÁS* PRUEBAS DE QUE EL MUNDO ES UN PUTO *INODORO QUE NO FUNCIONA?*
NO TIENE QUE *SER* DE ESTA MANERA, NICK...
TAN MALO COMO SIEMPRE ES.
AHÓRRAME LAS PUTAS *BOBADAS* DE PEPE GRILLO.*
*[CONCIENCIA DEL FAMOSO CUENTO DE PINOCHO.]
SAL AHÍ AFUERA Y ÉCHALE UN BUEN VISTAZO A TODOS ESOS FELICES Y SONRIENTES ROSTROS.
¡DAME UNA SOLA BUENA RAZÓN POR LA QUE DEBERÍA PREOCUPARME DE *ALGUNO* DE ESOS IMBÉCILES ARROGANTES!
PUTA NAVIDAD.
¡BIEN!
¡BIEN, LO HARÉ!

ahhh
¡HEY, AMIGOS!
MOSTRÉMOSLE AL VIEJO Y AMARGO NICK SAX--
ASEO
COMO UNA FEL-FEL-FELIZ
-ulp-
FELIZ NAVIDAD
se ve.
¡JÓDETE!
¡JÓDETE TÚ TAMBIÉN!
¡VÁYANSE TODOS A LA MIERDA!
¡QUE SE JODA LA NAVIDAD Y TODO EL PUTO MUNDO!
BLAME IT ON THE WEATHERMAN
A Life on Two Conti

¿QUÉ TE DIJE?
CADA NIÑO ESPERANZADO CRECE PARA TERMINAR QUEJÁNDOSE Y ALEGAR POR TODO.
NADA ES LO SUFICIENTEMENTE BUENO-- NI EL TRABAJO, NI EL MATRIMONIO, NI LOS SUEÑOS REALIZADOS--
AL FINAL TODO ES "Meh".
BIEN.
TÚ GANAS.
¡ESTÁS EN LA PUTA VERDAD, TE JODÍ!
YA NO ERES MALDITAMENTE FELIZ AHORA, Huh?
¿Y SABES QUÉ MÁS?
¿CABALLO?
¡ERES UNA MOLESTIA!
¡UNA FEA, BOBA, Y DOLOROSA MOLESTIA EN MI PUTO TRASERO!
NO ME PUEDES DAR NI UNA PUTA RAZÓN POR LA QUE DEBERÍA IMPORTARME UNA MIERDA ESTA "HAILEY", ¿CIERTO?
TU ESTÚPIDA VOZ, TUS PUTAS ALITAS.
NADA DE LO QUE HAGAS O DIGAS PODRÍA HACER QUE ME IMPORTARA NADA MÁS QUE YO, ¿ENTENDISTE?
LO ENTIENDO, NICK.
PERO... BUENO... ¿VES ESE DIARIO?
CREO QUE ACABO DE DESCUBRIR PORQUE TÚ-- FUERA DE TODAS LAS PERSONAS EN ESTA CIUDAD-- PUEDES VERME-- NICK--
NOCHE DE PAZ

NICK, HAYLEY ES TU *HIJA.*
Y NADIE MÁS QUE YO PUEDE LLEVARTE CO
DIABLOS.
MA EDICIÓN
HE DE PAZ
#3: HAILEY HANSEN

ASEOS
The Best Sports In Town
MIERDA.
ah
COMENZAMOS DE NUEVO.
SABES, LA VERDAD ESTOY BASTANTE MOLESTO DE QUE PIENSES QUE SOY *CAPAZ* DE TENER UNA AVENTURA.
LO LOGRAREMOS--TE LO DIJE.
TÚ SABES QUE TE AMO.
JAJAJA
YO NO *TENGO* UNA HIJA.
#3: HAILEY HANSEN
YO NO--
embarazada
no embarazada
HANSEN

...SÓLO LE ESTOY DANDO UNA ADVERTENCIA, SR. SMOOTHIE.
ÉL ES UN *DETECTIVE* Y *CLARO*, AHORA MISMO *ESTÁ* TRAS DE *ÉL.*
SI RESULTA QUE *ÉL* VIENE ANTES POR *USTED,* QUE DIOS LO AYUDE.
-›Tchaa‹-
¿CUÁNTAS VECES HAS DEJADO A SAX ESCURRIRSE POR TUS DEDOS ESTA NOCHE?
LA TERCERA ES LA VENCIDA.
BLUE QUIERE *HABLARTE.*
Y COMO *NUNCA* ME CANSARÉ DE RECORDARTE, TIENES A UNA MUY VIEJA Y VULNERABLE MADRE EN CASA.
JÓDETE.
DAME ESE TELÉFONO.
SR. BLUE.
CIERRA TU PUTA BOCA.
ES TU DÍA DE SUERTE--
*SAX LLEGA EN EL **PRÓXIMO TREN.***

ESTOY EN EL TREN.
UNA SEÑORA ACABA DE DESMAYARSE.
TODOS LA ESTÁN AYUDANDO.
¿AZÚCAR?
SODA.
¿Huh?
¡!
¡HEY!
¡HEY, TÚ!

Freno de Emergencia
Abra la tapa
Y tire la manija
¡Unf!
¡BRIBÓN!
¡KAH!
Oh, MIERDA.
PUTA Y MALDITA MIERDA.
¡REGRESE AQUÍ!

¡HAPPY, BASTARDO!
¡HAPPY!
¿CÓMO PUDISTE HACERME ESTO?
¿DÓNDE MIERDA ESTÁS AHORA?
¡NO ERA LO QUE QUERÍA DECIR!
¡SÉ QUE ERES REAL!
¡DAME UNA SEÑAL!
CUALQUIER COSA.
¿?

HAPPY, ¿DÓNDE ESTÁS?
¿ESTÁS AHÍ?
¿HA-HAPPY?
¡Shh!
LUCES.
MIRE USTED, SR. BLUE.
LAS *GRANDES CONSPIRACIONES* SON UNA COSA DEL PASADO.
ESTOS HIJOS DE PUTA ESTÁN TODOS *CONECTADOS.*
HO HO HO
¿QUÉ PEQUEÑO PRESENTE ABRIRÉ *PRIMERO?*
LA RED SABE LO QUE *QUIERE* Y ESTAMOS AQUÍ PARA *ENTREGÁRSELO.*
MUY BIEN.
DÉJAME HACER ESA PARTE DE NUEVO.
Heh
LA GENTE PAGA PARA VER MIERDA REALMENTE ENFERMA ESTOS DÍAS...

Question of the Month

"What would you want your superpower to be and how would you use it?"

"I'd love to have that Benny Hinn power to knock people out with power of the Lord. I'd never stand in line again."

Justin Jordan
THE STRANGE TALENT OF LUTHER STRODE

"I would love to have the ability of never getting tired, "no fatigue" at all and will want to trek from one corner of the earth to the other, with my atmosphere proof respiratory system, and nano enabled art supplies, one go non stop stint, add a few rides with the whales and a bit of conversation with the yeti on the snow clad peaks. This is if I'm denied the ability of expanding and contracting time."

Abhishek Singh
KRISHNA: A JOURNEY WITHIN

"I'd want the power to teleport. If I could cut out all the time I spend getting from one place to another, I could get more scripts done."

Ron Marz
ARTIFACTS

DECEMBER 2012

the i word
EXPERIENCE CREATIVITY

For the latest Image Comics news and previews: (1) visit www.imagecomics.com (2) friend on Facebook (3) follow on Twitter (@imagecomics)

Image Comics and its logos are registered trademarks of Image Comics, Inc.

THE THIRD DEGREE
BRIAN WOOD

Image Comics published Brian Wood's first series, Channel Zero, in 1997 to considerable critical acclaim, and Wood has continued to produce comics and graphic novels at a brisk pace ever since. Focusing almost entirely on creator-owned works, he's become one of the most notable creators of the last decade. He's earned multiple Eisner Award nominations and editions of his work have been published in close to a dozen foreign languages. He is most known for original series such as DMZ, Northlanders, Demo, and Local.

Starting in 2012, Wood kicked off the second major phase of his career with the original series The Massive and Anthem, as well as Star Wars and Conan the Barbarian for Dark Horse Comics and The X-Men for Marvel. His creator-owned collaboration with artist Ming Doyle, MARA, will be published by Image Comics in December.

What are you working on right now?
I'm getting notes from an issue of X-Men from my editor, and planning on knocking out a Star Wars script by the end of the week. I'm actually heading to a Star Wars convention this weekend, and then by Monday I have an Ultimate X-Men due. (And since this interview took me a couple days, separated by a week, to complete, here's bonus answer: today it's an issue of The Massive)

What's the best part of your job?
The best part is always the fact I can work at home, in my own space, in a (mostly) quiet house and still feel connected to my family. I stopped having to commute and sit in an office ten years ago and I'm still grateful on a daily basis. Any time that I have a stress dream, its always about that: going back to a day job in a cubicle.

What's the worst part of your job?
Deadlines. There's a lot of perks to being a comics writer, but one of the biggest responsibilities, if not THE biggest, is that everyone else is counting on me to deliver work so they can eat. The writer's at the top of that assembly line and nothing moves if I screw up.

How did you first discover comics?
I was in art school, majoring in illustration, and someone told me that these editorial illustrators I knew and liked – Dave McKean, Kent Williams, Bill Sienkiewicz – also made comic books. So I got a late start, but I came into it the right way: seeking out creators and their creator-owned work.

If you weren't working in comics, what would you be doing?
I'd still be working in design, I'm sure. I had a career doing graphic design for the videogame industry before I quit to go write comics. I'm sure I'd be sitting in a cubicle somewhere hating my life.

What's the best thing a fan has ever said to you?
I'm sure I'm forgetting some awesome story, but something I hear a lot is that one of my books was the gateway drug for someone's friend or girlfriend or boyfriend, or that one of my books was what got someone back into comics after a long time away. That's really the best compliment, that one of my books made someone love comics. Hard to top that.

I did, however, just find out that I met Jordie Bellaire, colorist on Mara, at some show when she was THIRTEEN and sold her a copy of one of my books. I've never felt older.

Who is the biggest influence on your work?
I don't know. Haha! I don't know how to answer that. It's not any one thing, or one person. My work is sort of all over the place in terms of tone and subject matter and I think my inspiration is probably just as varied.

What is the single work of which you're most proud?
Local and Northlanders. I can't pick just one. Right now, it's those two books.

Own up to one of your guilty pleasures.
Wheeling and dealing on eBay, mostly vintage guitars and related equipment. That's not really a thing to be guilty about, but the volume and frequency I have going on probably is. Its best if no one knows the details.

What was the last comic book you bought?
Probably Peter Bagge's RESET from Dark Horse. I have an open subscription to the Dark Horse Digital store so everything there is available to me for free, but I still bought RESET. Peter Bagge is a creator I unconditionally love; his HATE was the first series I bought and read, and he's earned a lifetime of loyalty from me.

If you could be someone else for a day, who would it be?
I don't even want to be someone else, but I do wish I had other people's talents.

Pick three things you couldn't live without.
The Pogues, Wilco, the Jesus and Mary Chain.

What's the strangest thing you have in your house?
I'm way too boring to have oddities and curiosities in the house, to be honest. Well, I do have a set of taxidermy coathooks made out of deer legs, which my wife finds horrifying, but that's the sort of thing I grew up with so I actually think its comforting.

What makes you laugh?
Most things make me laugh at some level, which is a good thing. I think its how I keep sane.

What is one of your favorite places?
I grew up in Vermont, and each time I visit I fall more and more back in love with the place.

What music are you listening to these days?
I grew up listening to exclusively folk, both American and Celtic, and until I was allowed to buy my own music, which was probably age 14, that's what I listened to. That, and the Beatles, thanks to my older sister. In recent years I've been rediscovering all that folk and finding a lot of comfort in it and I feel pretty blessed to have had that exposure early on and for so many years. Not to sound like a snob, but I'm happy to have been raised with that level of music than the sort of stuff my own kids seem to be attracted to, which isn't all that bad but its pretty shallow in comparison to someone like Pete Seeger.

Who is your best friend?
My wife, of course.

What is the best advice you've ever received?
As it pertains to the business of comics, there is one bit that rises above all else: no one cares about your book more than you do. That sounds sort of bland and general, but especially when dealing with original creations, you need to be very careful with what you own.

When was the last time you were truly frightened?
I have a really bad habit of daydreaming these horrible worst case scenarios and playing them out in my head. I think I must do this as some sort of subconscious-level catharsis, but when I carry my little kid down the stairs, sometimes I think about tripping and falling, sustaining injuries, the ER, and so on. It gets grim and often really freaks me out. Why do I do that?

What would you like to see happen in comics in the next 12 months?
A big increase in digital readership in sales and the direct market remaining unaffected. Then we can all relax a little bit, realize there is nothing to worry about, and get on with it.

MARA #1 (OF 6)

The story of an especially gifted woman in a sports-and war-obsessed future. Young Mara Prince is at the top of the world, a global celebrity in a culture that prizes physical achievement above all else. After she manifests supernatural abilities on live TV, she becomes famous all over again but for the worst reasons.

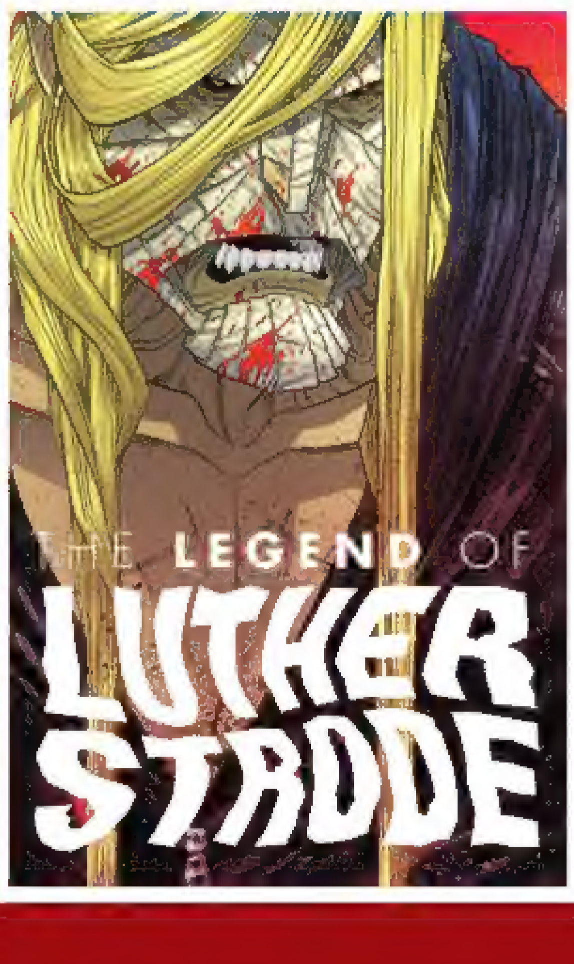
HIP FLASK: OUROBOROUS

LADRÖNN, Eisner award winner for his work on HIP FLASK: MYSTERY CITY, returns for the penultimate issue in the series. Sahara is dead, but both Hip Flask and Obadiah Horn are determined to save her!

BLACKACRE #1

100 YEARS AFTER THE FALL... A NEW GREAT GAME BEGINS. A retired soldier on a secret mission... sent out from the walled city and the only life he's ever known into the violent wilderness of the world after the fall! Tribal cults, roaming bands of barbarians, vicious warlords! A startling new take on the post-apocalypse and the most auspicious comics debut of the year!

THE LEGEND OF LUTHER STRODE #1



Luther Strode lives. Five years after losing everything, Luther has become more than a nightmare for the evil men in his city... he has become a legend. But somebody is hunting the bogeyman, and he has dangerous allies that Luther will never expect. Luther Strode lives; but for how long? The sequel to 2011's breakout hit begins here!

PRIX EMPIRE
LAST SON OF COMICS EDITION
PRIX-COMICS.COM
TRAD/MAQ

AREA
51

ZONE